



BEFUND

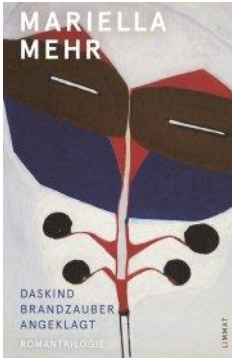
Jahrgang 2018

**Belletristik-Empfehlungen der Fachreferent*innen der
Universitätsbibliothek Bern (digital)**

www.unibe.ch/ub/belletristik

Januar 2018

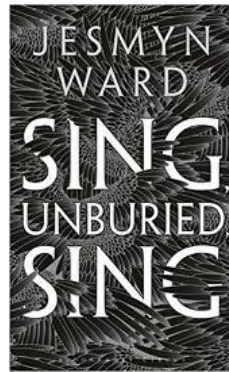
MICHAEL SCHLÄFLI



[Mariella Mehr: Das Kind, Brandzauber, Angeklagt: Romantrilogie](#)

Wiederauflage der drei bedeutenden Romane von Mariella Mehr, Opfer des «Hilfswerks für die Kinder der Landstrasse».

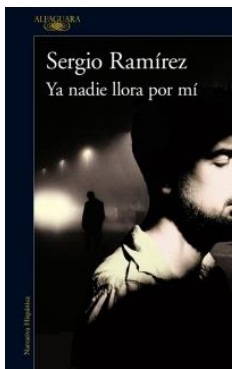
GABRIELA SCHERRER



[Jesmyn Ward: Sing, Unburied, Sing](#)

Wunderschön geschrieben, packend, traurig: Die Charaktere in dieser Familiengeschichte kämpfen gegen Armut und Rassismus und hinterlassen beim Leser einen tiefen Eindruck.

ARTURO RUIZ



[Sergio Ramírez: Ya nadie llora por mí](#)

Corrupción y tramas de poder en un caso policial en el que nadie es del todo inocente. Sergio Ramírez, premio Cervantes 2017, regresa al género negro.

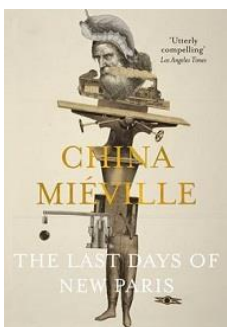
NIEVES FERNÁNDEZ



[Marius Daniel Popescu: Die Farben der Schwalbe](#)

Ein wunderbarer Roman über Tod und Geburt.

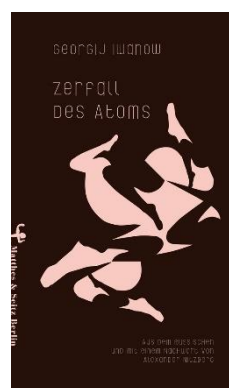
GABRIELA SCHERRER



[China Miéville: The Last Days of New Paris](#)

Treten Sie ein in ein fiktionales Nachkriegsparis, in welchem die Kunst der düsteren Politik trotz, und lassen Sie sich von der überschäumenden Fantasie des Autors anstecken.

JAN DUTOIT

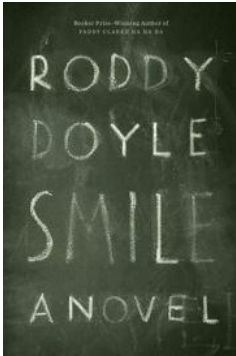


[Georgij Ivanov: Zerfall des Atoms](#)

Ein berauschender, explosiver und bedeutender Text der russischen Literatur jetzt auch auf Deutsch!

Februar 2018

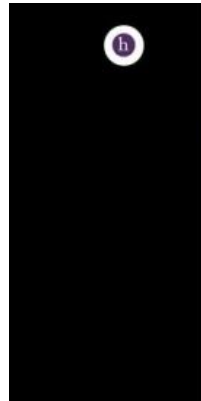
MICHAEL SCHLÄFLI



[Roddy Doyle: Smile](#)

Victor Forde's unpleasant encounter with a former schoolmate gradually unveils a traumatic story of molestation by Catholic Brothers.

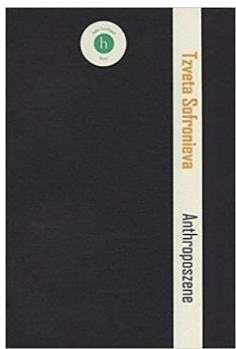
HARTMUT ABENDSCHEIN



[Achim Wagner: Zwischen grün und halb sechs](#)

Neue Lyrik aus dem eleganten hochroth Verlag. Beachten Sie auch unsere anderen Erwerbungen aus dieser Edition...

JAN DUTOIT



[Tzveta Sofronieva: Anthropozäne](#)

Ein translingualer, bulgarisch-englisch-deutscher Sound zum Anthropozän, der u.a. von kulturellem Übersetzen, Terrorismus und Lebensmitteldesign handelt.

GABRIELA SCHERRER



[Nella Larsen: Passing](#)

[Schuyler, George S.: Black No More](#)

Zwei amerikanische Klassiker über Freiheit und Identität. Beide setzen sich mit dem Konzept von

Rasseneinteilung und Rassenzugehörigkeit auseinander und ziehen auf sehr verschiedene Weise die Idee von Rassenreinheit ins Lächerliche.

NIEVES FERNÁNDEZ



[Angel Santiesteban: Wölfe in der Nacht](#)

Geschichten über den kubanischen Krieg in Angola und die Situation in heimischen Gefängnissen.

NIEVES FERNÁNDEZ



[Gustave Flaubert: Drei Geschichten](#)

Drei Erzählungen des Meisters des Realismus in einer brillanten Neuübersetzung.

März 2018

MICHAEL SCHLÄFLI



[Walter Vogt: Hani zeit](#)

Mundartliteratur, aber nicht aus dem blumige Trögli: Der Band mit teilweise unpublizierter Lyrik und Prosa richtet sich an Vogt-Kenner und Neulinge.

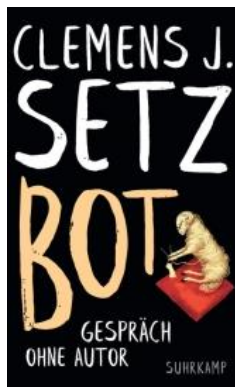
ARTURO RUIZ



[Andrés Barba: República luminosa](#)

«República luminosa» ha ganado el Premio Herralde. Una novela que se pregunta por la inocencia de la infancia en situaciones hostiles y los mecanismos de defensa de la sociedad.

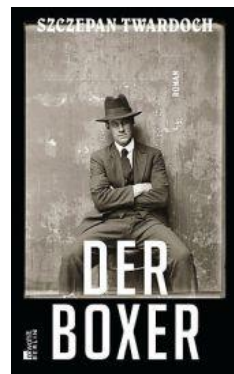
HARTMUT ABENDSCHEIN



[Clemens J. Setz: Bot - Gespräch ohne Autor](#)

«Wildwuchsendes Leben, mehr Fett, Erde, Dasein.»

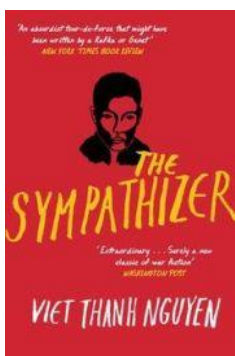
JAN DUTOIT



[Szczepan Twardoch: Der Boxer](#)

Teilweise muss man bei der Lektüre auch ein wenig einstecken können, aber das lohnt sich schlussendlich doch sehr! Ein spannungsreicher und vielschichtiger Roman über das Zwischenkriegs-Polen.

GABRIELA SCHERRER



[Viet Thanh Nguyen: The Sympathizer](#)

Ein neuer Blickwinkel auf den Vietnamkrieg: Dieser Roman ist aus der Perspektive eines kommunistischen Sympathisanten geschrieben.

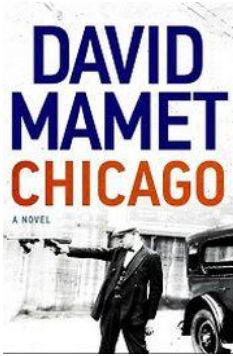
NIEVES FERNÁNDEZ



[Doina Ruști: Das Phantom in der Mühle](#)

Eine eigenwillige Biographie Rumäniens im 20. Jahrhundert.

GABRIELA SCHERRER



[David Mamet: Chicago](#)

Wer Elmore Leonard und Dennis Lehane mag, dem wird dieser rasante Kriminalroman über das organisierte Verbrechen in Chicago mit Genuss lesen.

April 2018

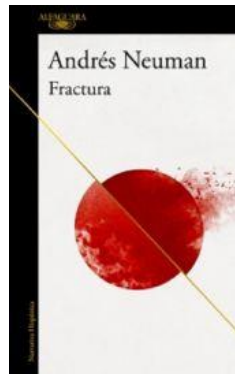
GABRIELA SCHERRER



[John Fante: Der Weg nach Los Angeles](#)

Die Leseempfehlung für alle, die ein richtiges Arschloch als Haupthelden erleben wollen.

ARTURO RUIZ



[Andrés Neuman: Fractura](#)

El accidente de la central nuclear de Fukushima, la tragedia ocasionada a raíz de un tsunami, reactiva una herida nunca del todo sanada o escondida.

MICHAEL SCHLÄFLI



[Peter Stamm: Die sanfte Gleichgültigkeit der Welt](#)

In Stamms bisher geheimnisvollstem Roman mischen sich Fakt und Fiktion mit Erinnerungen, Möglichkeiten und noch nicht Geschriebenem.

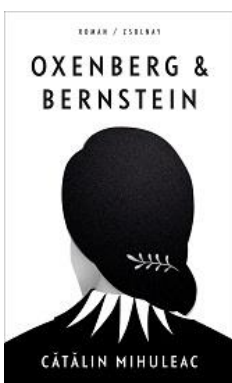
HARTMUT ABENDSCHEIN



[Hannes Bajohr: Halbzeug - Textverarbeitung](#)

Plenarprotokolle, Rüstkammerdichtung, Korpusfabeln, Konkordanzen

NIEVES FERNÁNDEZ



[Cătălin Mihuleac: Oxenberg & Bernstein](#)

Der Roman setzt sich eindrucksvoll mit einem «unbequemen» Stück rumänischer Geschichte auseinander.

JAN DUTOIT



[Andrej Nikolaidis: Der ungarische Satz. Ein Trauerspiel](#)

Der neue Roman von Nikolaidis besteht aus einem einzigen Satz, den man unbedingt ohne wegzulegen durchlesen will.

ARTURO RUIZ



[Eduardo Halfon: Duelo](#)

«Eduardo Halfon ha escrito una bellísima cantata, una delicada novela, en no más de cien páginas. No sobra ninguna.» Javier Goñi (Babelia).

Mai 2018

MICHAEL SCHLÄFLI



[David Szalay: Was ein Mann ist](#)

Portraits von neun Männern im Kampf gegen den sozialen und moralischen Abstieg, die Neurose, die Sinnlosigkeit, kurz: gegen die Vergänglichkeit

HARTMUT ABENDSCHEIN



[Harry Mathews: Der Obstgarten](#)

In kleinen, feinen Broschüren präsentiert der Diaphanes-Verlag wiederaufgenommene Erkundungen aus den inneren und äusseren Umkreisen OULIPOTtischer Literatur.

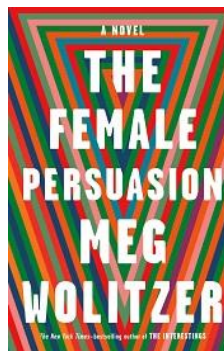
ARTURO RUIZ



[María Fernanda Ampuero: Pelea de gallos](#)

«La voz de María Fernanda Ampuero es dura y hermosa; sus cuentos son objetos preciosos y peligrosos», Yuri Herrera.

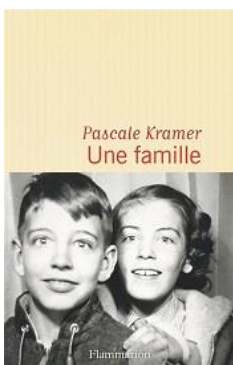
GABRIELA SCHERRER



[Meg Wolitzer: The Female Persuasion. A Novel.](#)

Kernthemen dieses wunderbaren Romans sind Macht, Einfluss, Ego, Weiblichkeit, Loyalität und die drängende Frage, was es heisst, eine moderne Frau zu sein.

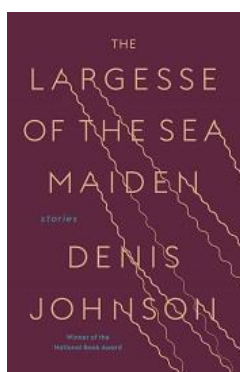
NIEVES FERNÁNDEZ



[Pascale Kramer: Une famille](#)

Eine meisterhafte psychologische Familienstudie.

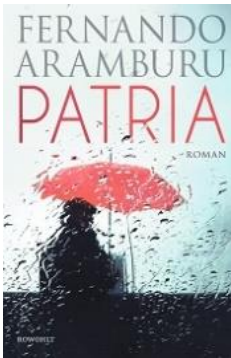
GABRIELA SCHERRER



[Denis Johnson: The Largesse of the Sea Maiden. Stories.](#)

Sterblichkeit, Halluzinationen und Hotdogs: Denis Johnsons Auge für das Groteske im Alltag und sein Galgenhumor kommen in dieser posthum publizierten Kurzgeschichtensammlung voll zur Geltung.

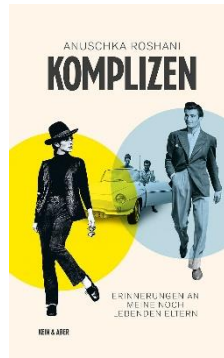
NIEVES FERNÁNDEZ



[Fernando Aramburu: Patria](#)

Ein Beispiel dafür wie die ETA Familien und Freundschaften zerfrisst.

MICHAEL SCHLÄFLI



[Anuschka Roshani: Komplizen](#)

Mit Mutterwitz und Stilsicherheit durchpflügt Roshani die familiären Mythen anhand der Biografie ihrer noch lebenden Eltern.

Juni 2018

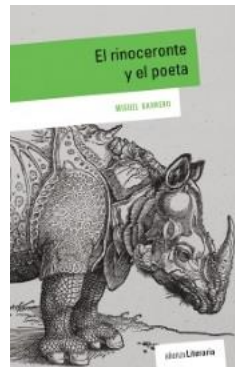
MICHAEL SCHLÄFLI



[Celeste Ng: Kleine Feuer überall](#)

Diese packende und brillant erzählte Story über Herkunft und Familie in den USA werden Sie nicht mehr aus der Hand legen wollen.

ARTURO RUIZ



[Miguel Barrero: El rinoceronte y el poeta](#)

«Miguel Barrero ha escrito una novela en la que la filología se vuelve, en la expresión de Borges, una rama de la literatura fantástica...» Antonio Muñoz Molina

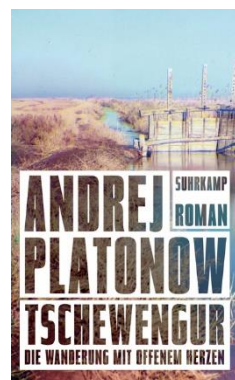
HARTMUT ABENDSCHEIN



[Eugen Gomringer: Poema. Gedichte und Essays](#)

Konstellationen, Visuelle und Konkrete Poesien sind zeitlos modern. Der Band gibt Einblick in das Werk eines der wichtigsten Vertreter dieser Gattung.

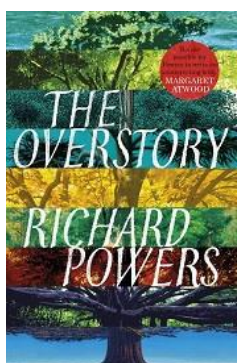
JAN DUTOIT



[Andrej Platonow: Tschewengur. Die Wanderung mit offenem Herzen. Roman](#)

Das zweite Hauptwerk eines der wichtigsten russischen Schriftsteller des 20. Jahrhunderts. Düster, komisch und eindeutig lesenswert!

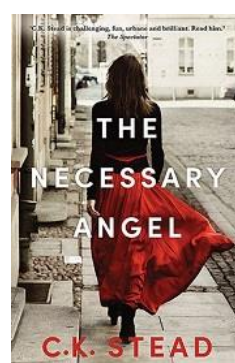
GABRIELA SCHERRER



[Richard Powers: The Overstory](#)

Ein Roman voller witziger und in den Wahnsinn treibender Protagonisten, die man am liebsten googeln würde, um zu sehen, ob es nicht tatsächlich reale Personen sind.

GABRIELA SCHERRER

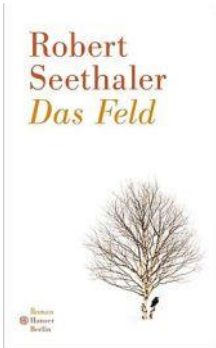


[C.K. Stead: The Necessary Angel](#)

Eine Reise ins Herz von Paris und in eine Welt der Bücher und der geistreichen Konversation, ein Plädoyer für das Buch und gleichzeitig eine spannende Kriminalgeschichte.

Juli 2018

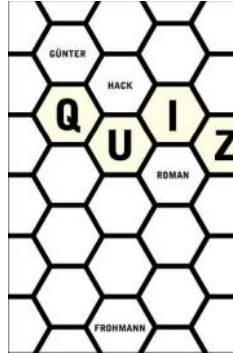
MICHAEL SCHLÄFLI



[Robert Seethaler: Das Feld](#)

Was vom Leben bleibt:
Gestorbene sinnieren über die
letzten Dinge, allein und doch
in einer menschlichen
Gemeinschaft aufgehoben.

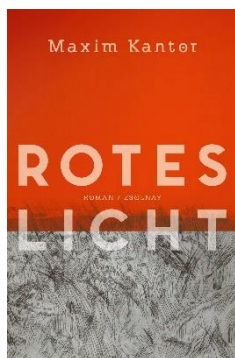
HARTMUT ABENDSCHEIN



[Günter Hack: Quiz. Roman](#)

Hack, der einst über die Show
«Big Brother» promovierte,
beschreibt mit «Quiz» eine
Mischung aus «Wer wird
Millionär?» und «Dalli Dalli» auf
MDMA.

JAN DUTOIT



[Maxim Kantor: Rotes Licht. Roman](#)

Sprachgewaltig und mit viel
Witz verbindet Kantor in
«Rotes Licht» die Geschichte
des Historikers Solomon
Richter mit der Russlands
seit den 1920er Jahren.

NIEVES FERNÁNDEZ



[Samanta Schweblin: Sieben leere Häuser](#)

Die argentinische Autorin
überrascht mit sieben skurrilen
und irgendwie unheimlichen
Kurzgeschichten.

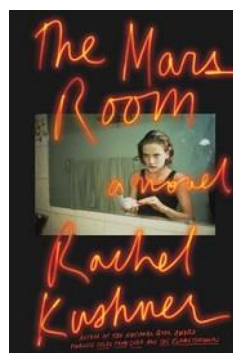
ARTURO RUIZ



[Miguel Tomás-Valiente: El hijo ausente](#)

Bilbao. La quema de una
librería y el estallido de una
bomba en los bajos de un
coche desatan la tragedia.

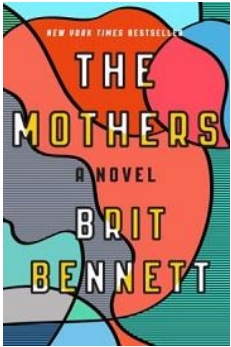
GABRIELA SCHERRER



[Rachel Kushner: The Mars Room](#)

Leben und Leiden in einem
Frauengefängnis, eindrücklich
und gemächlich geschildert.

GABRIELA SCHERRER

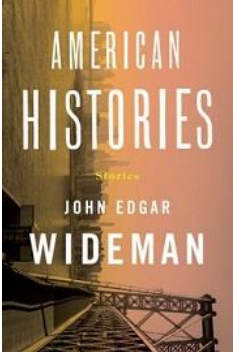


[Brit Bennett: The Mothers](#)

Eine traurige, aber wunderschön geschriebene Geschichte über das Erwachsensein in einer kalifornischen Kleinstadt.

August 2018

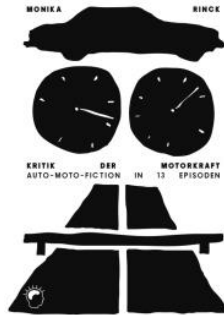
GABRIELA SCHERRER



[John Edgar Wideman: American Histories](#)

Blicke auf die individuelle Wirklichkeit von bekannten und unbekannten Amerikanern, verbunden durch ihre schwarze Hautfarbe und deren Konsequenzen auf ihr Leben.

HARTMUT ABENDSCHEIN



[Monika Rinck: Kritik der Motorkraft](#)

«Und bald werden auch wir wie die Pferde sein, sagten die grasenden Fahrer, überholt, aber von grösster Schönheit. Die Fahrer grasten am Straßenrand.»

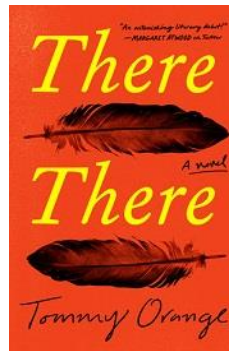
ARTURO RUIZ



[Rodrigo Murillo Bianchi: Los héroes sentimentales](#)

«La ambición literaria y la potencia narrativa hacen de esta primera novela una obra memorable y apasionante que anuncia la aparición de un gran escritor» (Rosa Montero)

GABRIELA SCHERRER



[Tommy Orange: There There](#)

12 Protagonisten, 1 Schicksalstag: Originell, komisch und gleichzeitig tieftraurig ist dieser Erstlingsroman.

September 2018

Missing Data

Oktober 2018

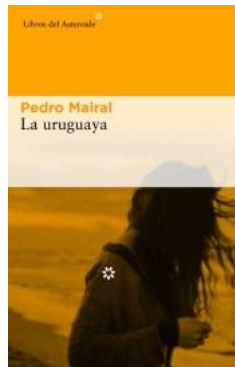
NIEVES FERNÁNDEZ



[Elisa Shua Dusapin: Le billes du Pachinko](#)

Die Enkelin aus der Schweiz besucht die aus Korea nach Japan emigrierten Grosseltern. Eine feinfühlig Auseinandersetzung mit den eigenen Wurzeln.

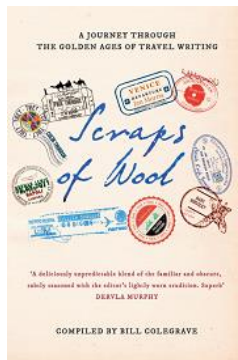
ANTONIO RUIZ



[Pedro Mairal: La Uruguaya](#)

«Una fina ironía y una divertida manera de acometer un asunto tan sumamente triste son la materia que hace de La uruguaya una pieza literaria perfecta.» (J. Ernesto Ayala-Dip)

GABRIELA SCHERRER



[Bill Colegrave \(ed.\): Scraps of Wool](#)

Ob in den äquatorialen Regenwald oder in die Dünen der Sahara – diese Geschichten versetzen den Leser in verschiedene Weltgegenden und wecken Lust auf eigene Abenteuer.

HARTMUT ABENDSCHEIN



[Raphael Urweider: Wildern. Gedichte](#)

wintern.
orten.
weilen.
winden.
dämmern.
fruchten.

JAN DUTOIT



[Dragoslav Mihajlović: Wie ein Fleck zurückblieb](#)

Zwölf Erzählungen und eine ausführliche Einführung in Leben und Werk machen den wichtigen serbischen Gegenwartsautoren endlich für das deutschsprachige Publikum zugänglich.

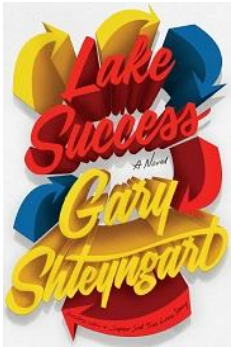
MICHAEL SCHLÄFLI



[Tom Rachman: Die Gesichter](#)

Was für ein Leben, wenn man eins von 17 verstreuten und vernachlässigten Kindern eines weltberühmten Malers ist! Eine Parabel auf den modernen Kunstbetrieb.

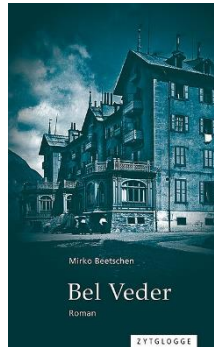
GABRIELA SCHERRER



Gary Shteyngart: Lake Success

Auf seinem Road-Trip im Greyhound quer durch die USA erfährt ein überforderter Familienvater, dass eigentlich jede und jeder ein Gauner ist: ein düsteres Bild von Trump-Amerika.

MICHAEL SCHLÄFLI



Mirko Beetschen: Bel Veder

Familienzusammenkunft der unheimlichen Art im Berner Oberland: 1946 treffen sich Cousins und Cousinen zur Testamentseröffnung ihres Grossvaters und enthüllen düstere Familiengeheimnisse.

November 2018

GABRIELA SCHERRER



[Nadja Spiegelman: Was nie geschehen ist](#)

Die Lebenswege dreier Frauen, deren Schicksale kaum enger miteinander verknüpft sein könnten. Ein eindrucksvolles Debüt über die blinden Flecken in Familien, über die Unzuverlässigkeit unserer Erinnerung und über die Kraft des Erzählens.

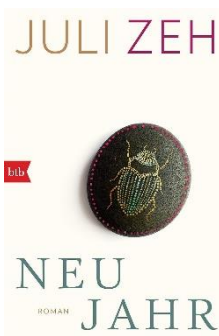
MICHAEL SCHLÄFLI



[Esther Pauchard: Tödliche Macht](#)

Mit Melissa Braun und Paul Kempf setzt die Thuner Krimiautorin Esther Pauchard ein Laienteam in einem brutalen Fall von Menschenhandel ein. Spannung pur! Die Autorin ist am Do, 17. Januar um 18:00 Uhr zu Gast in der Bibliothek Münsterergasse.

MICHAEL SCHLÄFLI



[Juli Zeh: Neujahr](#)

Psychologischer Showdown auf Lanzarote: Ein überforderter Familienvater aus Deutschland gerät an den Abgrund eines traumatischen Kindheitserlebnisses.

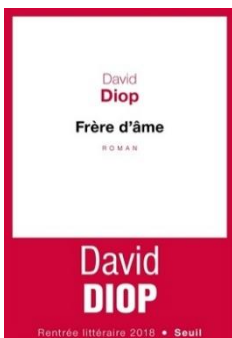
HARTMUT ABENDSCHEIN



[David Foster Wallace: Der Spass an der Sache. Alle Essays](#)

Endlich! Alle Techniken und Methoden des Meisters der Collage- und Fussnotenschreibkunst.

NIEVES FERNÁNDEZ



[David Diop: Frère d'âme](#)

Der Roman einer tiefen Freundschaft zweier senegalesischer Soldaten, die im ersten Weltkrieg für die Franzosen an der Front kämpften.

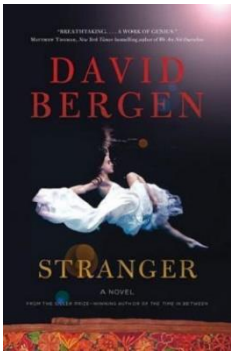
MICHAEL SCHLÄFLI



[Wolf Haas: Junger Mann](#)

Er ist ein bisschen zu dick und ein bisschen zu jung für sie. Sie ist ein bisschen zu schön und ein bisschen zu verheiratet für ihn.

GABRIELA SCHERRER



[David Bergen: Stranger](#)

Eine aufwühlende Geschichte über Mutterliebe und deren Kraft, Unmögliches zu erreichen.

ARTURO RUIZ

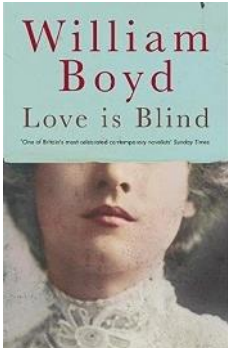


[Ramón González: Paz, amor y death metal](#)

El estremecedor testimonio literario de un superviviente de los atentados yihadistas en París.

Dezember 2018

GABRIELA SCHERRER



[William Boyd: Love is Blind](#)

Musik, verpasste Gelegenheiten und Rache in den 1890er Jahren.

MICHAEL SCHLÄFLI



[Gerlinde Michel: Fremdsehen](#)

Bei einem Zwischenhalt auf einem Parkplatz bieten sich zwei Paare an, Aufnahmen vor der schönen Aussicht zu schiessen – und dann verwechseln sie beim Abschied die Kameras. Die «verlorenen» Bilder legen Vergessenes, Ungeklärtes, Geheimes und Überraschendes frei.

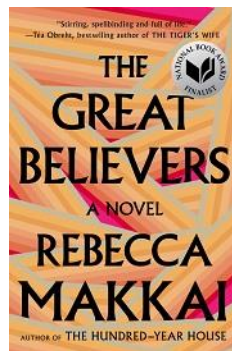
JAN DUTOIT



[Maria Stepanova: Nach dem Gedächtnis](#)

Ein grandioser Roman über das sowjetische 20. Jahrhundert und über das Erinnern.

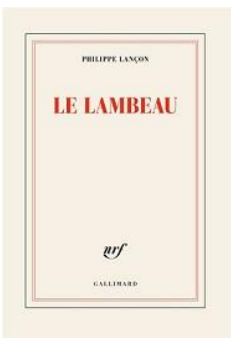
GABRIELA SCHERRER



[Rebecca Makkai: The Great Believers](#)

Freundschaft im Angesicht von Krisen und Verlust vor zwei Kulissen: Chicago in den 1980ern und Paris heute.

NIEVES FERNÁNDEZ



[Philippe Lançon: Le lambeau](#)

Philippe Lançon wurde beim Anschlag auf Charlie Hebdo schwer verletzt. *Le lambeau* ist eine eindrückliche Verarbeitung dieses Erlebnisses und dessen physischen und psychischen Folgen.

GABRIELA SCHERRER



[Olivia Laing: Crudo](#)

Die Hochzeitsfeier einer Schriftstellerin mit einem bedeutend älteren Berufskollegen und die Parallelgeschichte einer bereits Jahre zuvor verstorbenen Schriftstellerin: eine absolut spezielle Erzählung.